

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ШРИФТ И ШРИФТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ
В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне»** для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна и art-менеджмента

Э. Д. Радионова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 08.04.2026 г. № 8в

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
10.04.2026 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 10.04.2026 г. № 8
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
10.04.2026 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции», «Цветоведение», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Компьютерная графика», «История искусств», «Технический рисунок и перспектива», «Проектирование в дизайне», «Проектная графика».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Компьютерные технологии в дизайне», «Основы производственного мастерства», «Проектирование в дизайне», «Портфолио», «Мультимедиа технологии в графическом дизайне», производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИН

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Направленность (профиль): Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.1 «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений) безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	0	0	34	74	108	экзамен
Очно-заочная	2	3	0	0	10	98	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение комплекса знаний, умений и навыков в области искусства шрифта и типографики для создания произведений графического дизайна на высоком профессиональном уровне, обеспечение студентов базовыми знаниями в области типологии культурно-исторических парадигм графического дизайна, овладения необходимыми практическими навыками шрифтовой графики как важнейшей компоненты дизайн-проектирования и иных базовых профессиональных компетенций дизайнеров.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	ПК-2.2. Разрабатывает художественную концепцию дизайн-проекта.	ПК-2.1.1. Знает методы, приемы и средства достижения художественной выразительности графических образов на основе шрифтовых композиций.
		ПК-2.1.2. Умеет применять изобразительные средства типографики в создании графической визуализации проекта и моделировании оригинал-макетов объектов дизайнерского проектирования

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1.	
Принципы визуального восприятия шрифтовых форм	
Тема 1. Современные задачи шрифтовой графики. Методы построения рисованных шрифтов	1. История возникновения письменности. Основные виды, классификация шрифтов. Стилиевые особенности письма. 2. Типографские шрифты. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Элементы букв и надписи. 3. Методы построения рисованных шрифтов на модульной основе. Группа рубленых шрифтов (гротеск). 4. Группа брусковых шрифтов (итальянский, кларендон). 5. Построение букв медиевальных шрифтов (антиква). Начертание слов, словосочетаний.
Тема 2. Рукописный шрифт курсивного начертания	1. Характерные признаки рукописных шрифтов. Приемы выполнения букв разнообразными инструментами (перья, кисти). 2. Каллиграфический шрифт, написание поздравительного адреса рукописным способом. 3. Свободный художественный шрифт. 4. Написание букв, слов, информационной надписи (объявления)

Темы	Краткое содержание темы
Тема 3. Исторические стили письма. Латиница. Кириллица	1. Эволюция шрифтовых форм. Отображение букв греческого письма. 2. Отображение букв латинского письма (капитальное квадратное, рустика, унциал, готика). 3. Кириллица. Написание букв славянского письма (устав, полуустав, вязь, скоропись, гражданский петровский шрифт). 4. Книгопечатание на Руси. Буквица.
Тема 4. Модификация букв. Трансформация шрифта на плоскости	1. Визуальное преобразование шрифта на плоскости. Выполнение упражнений по модификации букв (иллюзия тени, объёма, курсив, перспективное начертание). 2. Выполнение упражнений по созданию образа человека, животного. 3. Организация плоскости в основных категориях композиции (контраст, симметрия). 4. Декоративный шрифт (орнаментальность букв).
Раздел 2. Эстетика формы в типографических образах	
Тема 5. Знаковая графика. Формообразование шрифта	1. Разнообразие шрифтовой графики, символичность изображения букв. Визуальная организация формы. 2. Создание графического знакового образа способом перевоплощения букв в изобразительную форму. «Буква-образ». «Слово – образ». 3. Калиграмма. Стилизация знака (монограмма). 4. Интерпретация текста на плоскости (зримостих). 5. Книжные знаки. Экслибрис.
Тема 6. Акцидентная типографика	1. Акцидентный шрифт, предназначение, современное использование. Особенности создания рисунка букв. 2. Разработка авторского шрифта на основе предмета, сюжета. 3. Составление алфавита авторской акцидентной гарнитуры. Графика букв, знаков, цифр. 4. Визуализация слова, фразы.
Тема 7. Выразительные возможности шрифта. Шрифтовой дизайн в полиграфии	1. Шрифтовая композиция на основе исторических шрифтов, преобразования букв. 2. Принцип подбора шрифтов в типографике, сочетание гарнитур в оформлении графических объектов. 3. Основные правила шрифтографии. Смысловая интерпретация и композиция текста. Динамика и статика в шрифтовой композиции. 4. Создание художественного образа средствами типографической формы.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Принципы визуального восприятия шрифтовых форм					
Тема 1. Современные задачи шрифтовой графики. Методы построения рисованных шрифтов	0	0	6	12	18
Тема 2. Рукописный шрифт курсивного начертания	0	0	4	10	14
Тема 3. Исторические стили письма. Латиница. Кириллица	0	0	6	12	18
Тема 4. Модификация букв. Трансформация шрифта на плоскости	0	0	2	8	10
Итого по разделу 1	0	0	18	42	60
Раздел 2 Эстетика формы в типографических образах					
Тема 5. Знаковая графика. Формообразование шрифта	0	0	6	12	18
Тема 6. Акцидентная типографика	0	0	4	8	12
Тема 7. Выразительные возможности шрифта. Шрифтовой дизайн в полиграфии	0	0	6	12	18
Итого по разделу 2	0	0	16	32	48
Всего по компоненту ООП	0	0	34	74	108

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Принципы визуального восприятия шрифтовых форм					
Тема 1. Современные задачи шрифтовой графики. Методы построения рисованных шрифтов	0	0	2	16	18
Тема 2. Рукописный шрифт курсивного начертания	0	0	1	13	14
Тема 3. Исторические стили письма. Латиница. Кириллица	0	0	2	16	18
Тема 4. Модификация букв. Трансформация шрифта на плоскости	0	0	1	9	10
Итого по разделу 1	0	0	6	54	60
Раздел 2 Эстетика формы в типографических образах					
Тема 5. Знаковая графика. Формообразование шрифта	0	0	1	14	18
Тема 6. Акцидентная типографика	0	0	1	12	12
Тема 7. Выразительные возможности шрифта. Шрифтовой дизайн в полиграфии	0	0	2	18	18
Итого по разделу 2	0	0	4	44	48
Всего по компоненту ООП	0	0	10	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

РАЗДЕЛ 1

ПРИНЦИПЫ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШРИФТОВЫХ ФОРМ

1. Что такое шрифт? Какие виды его классификаций существуют?
2. Что послужило толчком к зарождению письменности?
3. В какое время и где зародилась и развивалась письменность?
4. По каким признакам осуществляется классификация шрифтов?
5. В чем суть стилизованных особенностей каллиграфического письма?
6. Какие материалы и инструменты могут использоваться для письма?
7. Какова роль композиции при выполнении шрифтового плаката?
8. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам?
9. Перечислите стилистические особенности шрифта в зависимости от инструментов письма и материалов.
10. Перечислите гарнитурные особенности рукописного письма.
11. Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
12. Перечислите гарнитурные особенности готического письма.
13. Перечислите гарнитурные особенности древнерусского письма кириллицы.
14. Гарнитуры шрифтов современных печатных изданий, их характеристики.
15. Для каких шрифтов предпочтительнее использовать остроконечные и ширококонечные перья?
16. В чем заключаются особенности современных акцидентных шрифтов?
17. В чем значение искусства шрифта в визуальных коммуникациях?
18. Какие способы воспроизведения шрифта?
19. Влияние размеров шрифта на рисунок его гарнитуры?
20. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения

РАЗДЕЛ 2

ЭСТЕТИКА ФОРМЫ В ТИПОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗАХ

1. Какие основные правила композиции текста?
2. Дать определение плакату как виду современного искусства.
3. Назовите основные элементы шрифта.
4. В чем основные характеристики шрифта, как выразительного средства графики?
5. Как повлияло развитие полиграфических технологий на формы и виды шрифтов?
6. Какие материалы и инструменты древних форм письменности?
7. Перечислите особенности латинского и греческого алфавитов.
8. В чем важность изобретения Гуттенберга, основы печатного процесса?
9. Перечислите гарнитурные особенности гражданского петровского шрифта?
10. Перечислите гарнитурные особенности рубленных шрифтов.
11. В чем особенности типографики, как самостоятельного элемента графического дизайна?
12. Этапы проектирования шрифтов. Творческая работа над формообразованием.
13. В чем историческое и современное понимание предмета типографики?
14. Перечислите выразительные возможности шрифта.
15. Перечислите особенности кириллической типографики.
16. Что такое удобочитаемость шрифта?

17. Какие вы знаете акцидентные шрифты, компьютерные гарнитуры?
18. Перечислите виды шрифтовых композиций, шрифтового плаката.
19. Какая зависимость рисунка и шрифта в плакате?
20. Дайте основные пути поиска творческого образа.
21. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения.
22. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной контрольно-графической работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Устное собеседование включает в себя 2 вопроса.

Время выполнения – 60 минут.

Пример модульного задания приведен ниже.

Вариант № п

Теоретическое задание.

1. Что такое удобочитаемость шрифта?
2. Перечислите гарнитурные особенности рукописного письма.?

Практическое задание.

3. Выполнить начертание слова «Сказка» декоративным шрифтом, используя орнаментальность букв.

Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаш, линейка, тушь, гуашь, акварель, акрил, перья, кисти.



Критерии оценивания модульной контрольной работы

Номер задания	Количество баллов
1	2
2	2
3	16
Всего	20

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные и индивидуальные задания. Требования к содержанию, оформлению, а также критерии оценивания заданий размещаются в дистанционном курсе «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне» в *облаке сервиса mail.ru*. Папка «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне» <https://cloud.mail.ru/public/GCeg/MoLNsoTWA>.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзамен проходит в форме итогового просмотра и устного собеседования.

На итоговый просмотр предоставляется шрифтовая композиция на основе исторических шрифтов, преобразования букв. Проводится собеседование по теоретической части проектно-ориентированных заданий и просмотр графических работ.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

На итоговом просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания оригинал-макета и верстки веб-сайта.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Задание отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе полностью решены все проектные задачи. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.	31-40 баллов
Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. В целом отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решено большинство проектных задач. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.	21-30 баллов
Практическое задание выполнено старательно, но формально. В практическом задании присутствуют серьезные недостатки.	11-20 баллов
Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом не отвечает профессиональным требованиям. Работа выполнена несамостоятельно.	0-10 баллов

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: **облако сервиса mail.ru**. Папка «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне» <https://cloud.mail.ru/public/GCeg/MoLNsoTWA>.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Галимова, Н. В. Графический дизайн в книгоиздательской практике Кабардино-Балкарии: монография / Н. В. Галимова. – Нальчик: СКГИИ, 2022. – 160 с. – ISBN 978-5-97499-55-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
2. Кашевский, П. А. Типографика : учебное пособие / П. А. Кашевский. – Минск : РИПО, 2022. – 281 с. – ISBN 978-985-895-072-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/334256> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное пособие / В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 48 с. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79427> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Медведева, Е.Р. Цветоведение: учебно-методическое пособие / Е. Р. Медведева – Донецк: ФГБОУ ВО «ДонГУ», 2025. – 150 с. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
5. Мурашкин, И. С. Акцидентные шрифтовые формы в современном типографском дизайне / И. С. Мурашкин // Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века : Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва : Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, 2024. – С. 284-287. – EDN NWBCOD. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_65616498_98872201.pdf (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Основы графического дизайна: методические указания / составитель Е. Е. Шабанова. – Ижевск: УдГАУ, 2021. – 32 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296666> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сергейчук, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск : Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2021. – 128 с.
8. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по профессии "Графический дизайнер" : 12+ / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2021.
9. Трошкина, Ю.Ю. История искусств. Искусство Древней Греции. Курс лекций / Трошкина Ю.Ю., Данильян Л.В. – Донецк: ФГБОУ ВО «ДонГУ», 2025. – 135 с. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
10. Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие / сост.: Э. Д. Радионова. – Донецк: ФГБОУ ВО «ДонГУ», 2025. – 150 с. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

10.2. Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации,

Новосибирский государственный технический университет, [Механико-технологический факультет]. – Новосибирск : Издательство НГТУ, 2022. – 88, [1] с.

2. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеев. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 139 с. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Эстетизация образовательного пространства: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, Н. А. Гурова, С. Г. Семикина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Иванов, С. Н. Технология бумаги : учебное пособие / С. Н. Иванов. – Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. – 696 с. – ISBN 978-5-9729-1076-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/281435> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

5. Колористика : методические указания / составитель Н. Ю. Сунцова. – Ижевск : УдГАУ, 2021. – 28 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/209057> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

6. Техническое черчение : методические указания / составители И. Н. Чистова, Д. Ю. Осадчий ; редактор Е. В. Егорычева. – Иваново : ИГЭУ, 2022. – 44 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/369578> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

7. Вальтер, К. А. Функции шрифтов в дизайне / К. А. Вальтер // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : Материалы XIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 13–15 ноября 2024 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2025. – С. 29-32. – EDN RCILMB.

8. Андреев, Д. Е. Визуальный код в рекламе: как цвет, форма и шрифт управляют вниманием / Д. Е. Андреев // Научный Лидер. – 2025. – № 31(232). – С. 57-59. – EDN MSDJLZ.

9. Малая, Т. В. Историко-теоретические аспекты эволюции дизайна акцидентных шрифтов / Т. В. Малая // Перспективы развития современного дизайна в контексте художественно-эстетических проблем : Сборник материалов международной научно-практической конференции. Посвящается памяти Гамова Евгения Степановича и 25-летию со дня основания кафедры дизайна и художественной обработки материалов, Липецк, 28–30 ноября 2022 года. – Липецк: Липецкий государственный технический университет, 2023. – С. 373-378. – EDN NSEYAT.

1. Зуева, М. Е. Эволюция русского книгопечатания: от первых шрифтов до современности / М. Е. Зуева // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра : Материалы VII Международной научной конференции, посвященной развитию университетского образования в России. В 2-х томах, Санкт-Петербург, 13 декабря 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. – С. 469-474. – EDN MQNIJ. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_80416961_76416146.pdf (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

2. Неверович, Г. А. Каллиграфия: эстетический и нейропедагогический аспекты формирования и коррекции почерка : учебное пособие / Г. А. Неверович, Т. В. Васильева. – Архангельск : САФУ, 2023. – 81 с. – ISBN 978-5-261-01693-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/516456> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

3. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

4. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

6. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

7. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

11. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

12. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

13. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).